

Rotary



CONCERTI
D'AUTUNNO
2018



5-12-26

OTTOBRE

9 NOVEMBRE

Chiesa di S. Pietro

26 OTTOBRE

ore 19.00 - Ingresso Libero

MAURIZIO CIALFI *clarinetto*
GABRIELE VENTURI *fisarmonica*

J.s. Bach Badinerie Orchestral Suite N. 2 - BWV 1067
Ch. Gounod Marche Funebre d'une Marionnette
A. Piazzolla Oblivion
A. Piazzolla Adios Nonino
A. Piazzolla Years Of Solitude
David Warren Brubeck Medley
R. Galliano Tango Pour Claude
V. Monti Czardas solo Accordion
Nino Rota Medley



Maurizio Cialfi. Si diploma in clarinetto nel 1990 all'Istituto Musicale pareggiato R. Franci di Siena sotto la guida del maestro Giovanni Lanzini. Nello stesso anno entra a far parte del quartetto italiano di clarinetti "Lefevre" con il quale si esibisce in numerose localita' in Italia ed all'estero. Negli anni successivi studia con il maestro Palmiero Giannetti. Nel 1998 inizia lo studio del saxofono diplomandosi nel 2001 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del maestro Roberto Frati. Negli anni successivi con il quartetto di saxofoni di Firenze e' vincitore del primo premio al concorso "Riviera Ligure", "citta' di Savoia. Negli ultimi anni si e' dedicato a studi sulla Fisica acustica approfondendo la materia presso l'universita' di Pisa Da questa collaborazione e' nato App.a.res (risonatore acustico applicato al clarinetto), coperto da brevetto internazionale e distribuito in tutto il mondo dalla music center s.p.a di Trento.

Gabriele Venturi, si e' diplomato in Fisarmonica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del Maestro Ivano Battiston. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali ottenendo notevoli risultati: Primo classificato alla Rassegna Nazionale Fisarmonicisti a Montecastello di Vibio (Pg) negli anni 1990 e 1991, terzo premio nel 1992 al Concorso Internazionale per Fisarmonicisti "La Fornacetta" "citta' di Barga (Lucca)", terzo classificato al Concorso Fisarmonicistico Nazionale "Citta' di Genova". Ha fatto parte del quartetto "Le Fisarmoniche del Cherubini" con il quale ha tenuto concerti in diverse localita' italiane: Cesenatico "Concerti all'Alba", Firenze "i concerti della domenica a Villa Strozzi, Calci, Fiano Romano, Montemerano. Ha partecipato ai corsi di fisarmonica organizzati dall'Associazione Versilia danza, comune di Lastra a Signa, Associazione Villa Caruso provincia di Firenze, all'interno del progetto "Raccontare con movimento" e la Masterclass Autunno 2001 organizzata dall'Assessorato alla cultura del comune di Quarrata con il patrocinio del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha frequentato i corsi di laboratorio di didattica fisarmonicistica e non, con la prof.ssa Patrizia Angeloni.



Grosseto
Via Senese 35
tel. 0564 413502
segretario:
Massimo Ciancagli
cell. 348 5425770

www.rotarygrosseto.it
info/@/rotarygrosseto.it

Chiesa della Misericordia

9 NOVEMBRE

ore 19.00 - Ingresso Libero

VICTOR ASUNCION *pianoforte*

OMAGGIO A M. RAVEL

Miroirs
Jeax deau
Gaspard de la nuit



Victor Asuncion. Un pianista filippino-americano Victor Santiago Asuncion e' apparso in sale da concerto in Brasile, Canada, Ecuador, Francia, Italia, Germania, Giappone, Messico, Filippine, Spagna, Turchia e Stati Uniti, come solista recitalista e concertista. Ha debuttato orchestralmente all'eta' di 18 anni con la Manila Chamber Orchestra e il suo debutto nel recital di New York nel Weill Recital Hall di Carnegie nel 1999. Inoltre, ha lavorato con direttori come

Sergio Esmilla, Enrique Batiz, Mei Ann Chen, Zeev Dorman, Arthur Weisberg, Corrick Brown, David Loebel, Leon Fleisher, Michael Stern, Jordan Tang e Bobby McFerrin. Appassionato di musica da camera, si e' esibito con artisti come Lynn Harrell, Zuill Bailey, Andres Diaz, James Dunham, Antonio Meneses, Joshua Roman, Cho-Liang Lin, Giora Schmidt, Dover, Emerson, Serafin, Sao Paulo e Vega Quartetti d'archi. Era nella facoltà di musica da camera dell'Aspen Music Festival e del Garth Newel Summer Music Festival. E' stato anche il pianista per il Garth Newel Piano Quartet per tre stagioni. Le apparizioni in festival includono l'isola di Amelia, le casse delle Highland, la musica nei vigneti e Santa Fe. Le sue registrazioni comprendono le Sonate complete di L. van Beethoven con il violoncellista Tobias Werner, le Sonate di Shostakovich e Rachmaninoff con il violoncellista Joseph Johnson, la sonata di Rachmaninoff con il violoncellista Evan Drachman e le Chopin e Grieg Sonatas, anche con il violoncellista Evan Drachman. E' presente nella premiata registrazione "Songs My Father Taught Me" con Lynn Harrell, prodotto da Louise Frank e WFMT-Chicago. Asuncion e' il fondatore e direttore artistico e di amministrazione di FilAm Music Foundation, una fondazione senza scopo di lucro che si dedica alla promozione di musicisti classici filippini attraverso borse di studio e performance. Ha conseguito la laurea in Doctor of Musical Arts nel 2007 presso l'Universita' del Maryland presso College Park sotto la tutela di Rita Sloan. Victor Santiago Asuncion e' un artista Steinway.

Duomo di Grosseto

5 OTTOBRE

ore 19.00 - Ingresso a offerta

“in ricordo di Guglielmo e Valerio Francini”

VIVACE
ORCHESTRA GIOVANILE DI GROSSETO
MASSIMO MERONE *direttore*
GIOVANNI VAI *clarinetto*

W.A. Mozart	Idomeneo Ouverture Kv 366
F. Danzi	Konzertstücke N.2 per Clarinetto e Orchestra Variazioni sul tema di “Là ci daremo la mano”
W.A. Mozart	Sinfonia N. 31 “Paris” Kv 297 Allegro Assai - Andante - Allegro
W.A. Mozart	6 Danze Tedesche - Per orchestra Kv 571

Massimo Merone, direttore d'orchestra, di coro e violinista, ha concluso brillantemente gli studi violinistici presso il conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida di L. Gamberini e C. Lazari. Si è perfezionato presso la Scuola di

Musica di Fiesole con R. Zanettovich, presso l'Accademia di musica di Firenze con C. Rossi e presso l'Accademia Musicale Chigiana e la Scuola Internazionale di Duino con il Trio di Trieste. Laureatosi in Violino Barocco, al conservatorio “Maderna” di Cesena con il massimo dei voti e la lode, nella classe di L. Giardini, collabora con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli Auser Musici, l'Europa Galante, i Barochisti, Musica Perduta, esibendosi in prestigiosi festival internazionali. Dal 2000 dirige l'ensemble corale “G.P. da Palestrina” e recentemente il coro Ager Cosanus.

Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'orchestra presso il conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Si è poi perfezionato presso l'Accademia Europea di Direzione d'Orchestra di Vicenza con R. Gessi. Si è distinto nei Berliner masterkurse tenuti con i Berliner Synchroniker dal M° Shambadal, il quale, in occasione di una masterclass sulla IX sinfonia di Beethoven, gli assegna il diploma di merito del corso. Dirige varie formazioni sinfoniche quali l'orchestra “Città di Grosseto”, l'orchestra OIDA di Arezzo, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Capella Tiberina.

E' docente di violino presso l'istituto musicale comunale “P. Giannetti” e presso il liceo musicale “Bianciardi” di Grosseto.

Giovanni Vai intraprende lo studio del clarinetto sotto la guida di G. Lanzini e si diploma brillantemente al Conservatorio di Firenze nella classe di F. Battistelli. Si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole con G. Riccucci, presso l'Accademia Chigiana di Siena con A. Pay e all'A.I.F di Roma con C. Palermo.

Come camerista si forma sempre presso l'Accademia Chigiana con A. Lonquich e con G. Gnocchi alle Masterclass Internazionali di Portogruaro.

Avvia l'attività orchestrale nell'Orchestra Giovanile Italiana, che prosegue continuamente, per lo più da primo clarinetto, collaborando con orchestre quali i Cameristi del Maggio musicale Fiorentino, la Camerata Strumentale “Città di Prato”, la Sinfonica di Pescara, la Sinfonica Città di Grosseto per concerti in Italia e all'estero - BASF-Feierabendhaus a Ludwigshafen (Germania), Konzerthaus di Klagenfurt, Musikverein Grosser Saal di Vienna (Austria) Harbin Music Hall, Shanghai Concert Hall (Cina) - diretto da maestri come D. Renzetti, M. Angius, X. Zohng, J. Webb.

Tiene concerti in numerosi festival come solista e in varie formazioni insieme a musicisti quali A. Lucchesini, T. Mealli, G. Corti, G. Riccucci, L. Vignali, S. Rava, A. Zucco. Ha inciso il CD “Mozart – Gran Partita” per l'etichetta discografica Aethalia.

Dal 2009 è docente collaboratore di G. Riccucci per i corsi pre-accademici presso Scuola di Musica di Fiesole e dal 2013 è docente di clarinetto presso il Liceo Musicale “L. Bianciardi” a Grosseto.



Chiesa della Misericordia

12 OTTOBRE

ore 19.00 - Ingresso Libero

ANTONIO SORIA *pianoforte*

SIVIGLIA, DELLO SPIRITO BAROCCO ALLA FESTA

• Manuel BLASCO DE NEBRA

Adagio (de la Sonata n° 1 en do m., 1780)

• Joaquín TURINA

Fiesta en San Juan de Aznalfarache*

(Allegro Vivo • Andante • Vivo • Andante • Allegretto (tiempo de Garrotin lento) • Andante • Vivo • Menos vivo • Andante)

*de Sinfonía sevillana, op. 23

...UN TRITTIKO FRANCESE-SPAGNOLO

• Frederic Mompou

Pájaro triste (1914, de Impresiones íntimas)

• Ricardo Viñes

Menuet spectral (ca. 1924) á la memoire de Ravel Maurice Ravel

Oiseaux tristes (1904, de Miroirs), dédiée à Ricardo Viñes

... UNA COPPIA

• Frédéric Chopin Andante Spianato op. 22

• Enrique Granados

Epílogo Andante Spianato (de Escenas Romantiques)

VIAGGIO IMMAGINARIO,
ANTILLANISME FRANCESIZZATO E MINIMALISMO NERO

• Claude-Achille DEBUSSY

Deux préludes 1) La puerta del vino 2) Minstrels

• Xavier MONTSALVATGE Habanera

(de Trois divertiments sur des sujets d'auteurs oubliés)

• Arturo MOYA

Aquelarre – Andantino ...accell.



Antonio Soria. Concertista e professore di pianoforte, musica da camera, organo e teoria musicale, ha ricevuto le basi della sua formazione musicale al Conservatorio Superiore di Musica del Liceo di Barcellona e al Conservatorio National de Region de Bordeaux (Francia) sotto la tutela di Ramón Coll e Francis Chapelet. Tra gran-

di pianisti, come Vlado Perlemuter, M° Joao Pires, Joaquín Achúcarro e Germaine Mounier, ha influenzato molto la sua carriera Walid Akl, Alexis Weissenberg e Alicia de Larrocha, che hanno supportato l'integrale Piano di

Joaquín Turina “(IPJT) interpretato da Antonio Soria in 16 CD, come prima registrazione al mondo, Best Premio spagnolo di produzione della rivista Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997, e qualificato come “Integralmente Storico” di Alicia de Larrocha, che ha personalmente invitato Antonio Soria ad offrire corsi di perfezionamento nella Escuela Granados-Marshall a Barcellona durante il suo centenario. Tra le sue numerose registrazioni dal vivo, è stato invitato da José Luis García del Busto (segretario della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) nella monografia programma “Pianisti spagnoli” con opere di Soler, Chopin, Granados, Turina, Ravel e Villalobos, sul 50° anniversario di Radio Clásica RNE.

Antonio Soria si esibisce come solista in recital e concerti in Spagna, Portogallo, Polonia, Italia, Danimarca, Bulgaria, Messico, USA, Egitto, Germania, Austria, Brasile, Svezia, Turchia, Macedonia, Norvegia, Russia, Romania e La Francia con la Kremlin Chamber Orchestra di Mosca, la Leos Janacek Chamber Orchestra, Camerata Mediterránea, Sofia Orchestra da solista Chamber Orchestra, FM Classics Symphonic Orchestra, Orquesta Sinfónica Estatal de México, Greensboro Filarmónica, Orquesta della Magna Grecia, Orchestra Nazionale di Craiova, Orchestra Pistoiese Promusica, Orchestra Sinfonica di la Universidad de Guanajuato, Cappella Istropolitana, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey), diretto da Misha Rachlevsky, Guerassim Voronkov, Plamen Djouroff, Velizar Genchev, Robert Gutter, Jesús Medina, Andrea Barizza, Daniele Giorgi, Raúl Gutiérrez, Valentin Doni, Jeffrey Silberschlag, Salvador Brotons, Johannes Rieger, Aurélien Bello di Francia, Reinhard Seehafer, Gilles Colliard e Miklos Talkas, tra gli altri artisti come Elena Obraztsova (mezzosoprano), Ana María Sánchez (soprano), Robert Expert (controttenore), Marçal Cervera (violoncello), Paul Meyer (clarinetto) o Paul Badura-Skoda (pianoforte a quattro mani).

Nel 1994, come pianista del duo Reinecke, è stato il vincitore del concorso “Paper de Música de Capellades” con una giuria presieduta dal prestigioso direttore d'orchestra spagnolo Antoni Ros Marbá. Antonio Soria è dottore e master in Estetica e creatività musicale presso l'Università di Valencia. È professore dell'Alto Conservatorio di Oviedo (Principato delle Asturie). È anche docente ospite in vari corsi internazionali di performance musicale. È stato nominato dall'ufficio del sindaco della sua città natale come ambasciatore della città di Albacete.

Membro della giuria in concorsi nazionali e internazionali: “Ciudad de Albacete” (Jeunesses Musicales, 1995-2000), “Becas de Alta Especialización de la IAE” (Madrid, giugno 2003), “V Concurso Internacional de Piano Compositores de España” (Madrid, novembre 2004), “XXII Concurso Internacional de Musica da Cidade do Porto” (ottobre 2005), “XXII Clara Haskil” (Concorso pianistico (Svizzera, agosto 2009), “X Concurso Internacional de Piano Compositores de España” (Madrid, novembre 2009), “XX Concorso Internazionale Pianistico AMA Calabria” (Lamezia Terme, maggio 2010), “TV Moritz Moszkowsky, pianoforte internazionale Concorso” (Kielce, Polonia, maggio 2011), “VIII Concorso pianistico Franz Liszt” (Grottamare, Italia, ottobre 2015), “XXVI Piano Roma Competition” Frédéric Chopin “, ottobre-novembre 2016)