



## **ROTARACT CLUB GROSSETO**

Patrocinato dal Rotary Club Grosseto  
Distretto 2071

*Presidente 2016-2017*

***Cristina Cherubini***

---

Il Segretario:

***Simone De Nicola***

*Ai soci e aspiranti del Rotaract Club Grosseto  
Al Presidente del Rotary Club Grosseto  
Al Presidente della Commissione  
Progetti per i Giovani del Rotary Club Grosseto  
Al Responsabile per il Rotaract della Commissione Rotary per il Rotaract del  
Rotary Club Grosseto*

*e per conoscenza:*

*Al Rappresentante Distrettuale del Distretto Rotaract 2071  
Al Segretario Distrettuale del Distretto Rotaract 2071  
Al Delegato di Zona del GRUPPO ETRURIA  
Al Governatore del Distretto Rotary 2071  
Al Delegato Rotary per il Rotaract del Distretto Rotary 2071  
Ai Presidenti dei Rotaract Club del Distretto Rotaract 2071*

## **Lettera del presidente**

**“Quando vivi in un luogo a lungo, diventi cieco perché non osservi più nulla. Io viaggio per non diventare cieco.  
(Josef Koudelka)”**

*La storia dell'arte è sempre stata una delle materie che mi ha affascinato di più, spaziare da un genere pittorico all'altro, viaggiare attraverso le correnti artistiche che hanno caratterizzato la storia dell'uomo fin dai primi anni di vita sulla terra, è una delle forme di arricchimento personale più gratificanti.*

*In particolare una delle correnti che si è sviluppata negli anni 90' mi ha fatto riflettere, la land art il cui esponente più importante ha recentemente realizzato un'opera in Italia al Lago di Iseo “the floating piers”. L'autore di tale opera è Christo Vladimirov Yavachev, esponente della corrente artistica più irriverente dopo il Dada, che nella seconda metà del novecento insieme a Jeanne-Claude Denat de Guillebon, compagna d'arte e di vita realizzò opere d'arte mai viste prima.*

*Non nego la mia incredulità la prima volta che ne ho vista una sui libri di scuola, non riuscivo a comprendere il messaggio che voleva trasmettere, cosa poteva suscitare negli osservatori un telo colorato apposto a copertura di alcune delle più grandi opere architettoniche esistenti sulla terra.*

*La magia dell'arte nasce proprio nei momenti di incredulità, quando fai silenzio dentro di te ed apri la tua mente e il tuo cuore. Christo copre ciò che gli uomini non vedono più.*

*Passiamo le nostre giornate a rincorrere il nostro tempo, compiendo gli stessi gesti quasi come se fossimo in trance, ed in questo modo non ci accorgiamo di ciò che accade intorno a noi, tutto diventa scontato, piatto, niente ci dà emozioni, sprechiamo tutte le nostre energie per raggiungere i nostri obiettivi, quelli quasi impossibili che ci siamo prefissati anni fa, sempre molto lontani, perché non importa quanti scalini siamo riusciti a salire durante il tempo, il fine ultimo, quella che dovrebbe essere la felicità che ricerchiamo, sembra sempre più lontana.*

*Durante questa faticosa rincorsa alla soddisfazione personale ci dimentichiamo di essere felici, perché possiamo esserlo adesso, possiamo anzi dobbiamo continuare ad emozionarci per le meraviglie che ci circondano, siano dei paesaggi mozzafiato o delle opere architettoniche spettacolari che attirano turisti da tutto il mondo e che noi abbiamo la fortuna di poter ammirare ogni mattina fermandoci a prendere un caffè nel bar sotto casa.*

*Christo voleva donarci uno dei regali più belli al mondo, la capacità di apprezzare la vita, privandoci della possibilità di vedere le cose che caratterizzano il nostro quotidiano, che fanno parte della nostra routine, l'essere umano ha uno shock e l'improvvisa assenza di ciò che ha sempre avuto lo fa riflettere, riesce a svegliarlo e finalmente capisce quanto sia importante sorridere alla vita.*

*Il mio più grande desiderio è che ognuno di voi si alzi ogni giorno con il sorriso più bello che ha, e che si fermi ad osservare le meraviglie che lo circondano, osservate un tramonto come fosse l'ultimo, aspettate l'alba come fosse la prima della vostra vita, andate al mare ogni volta che potete solo per camminare a piedi nudi sulla sabbia tiepida, e soprattutto viaggiate ma solo dopo aver conosciuto a fondo la vostra terra, solo quando saprete che qualunque sia la vostra futura destinazione la più bella resterà sempre la vostra casa.*

***Cherubini Cristina***

***A proposito di Arte...***

## ***"Condividiamo l'Arte"***

*Su proposta del Presidente e del Segretario, su sviluppo di tutti i soci del Rotaract Club di Grosseto vogliamo dare il via alla rubrica "Condividiamo l'Arte"*

*un piccolo spazio dedicato alla scoperta dell'arte pittorica, scultorea, poetica e musicale, che darà al nostro bollettino mensile uno spunto di confronto e discussione culturale.*

*Questo mese vi proponiamo un artista che fa discutere.*

*Diviso tra una vita di disordine ed una capacità tecnica strabiliante.*



## *La Deposizione*

*Michelangelo Merisi da Caravaggio*

*Data: 1602-1604*

*Tecnica: Olio su tela*

*Dimensioni: 300x203 cm*

*Ubicazione: Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano*

*Caravaggio ovvero Michelangelo Merisi, nasce il 29 settembre 1571 a Milano. E' chiamato Caravaggio dal nome della cittadina in provincia di Bergamo dove trascorse l'infanzia. Pittore, grande colorista e potente interprete della realtà, Caravaggio si compiace di efficaci contrasti d'ombra e*

*luci, mentre conduceva una vita avventurosa e vagabonda, lavorando un po' in tutta Italia e particolarmente a Roma, in Sicilia e a Malta.*

*L'apprendistato del Caravaggio avviene a Milano (1584-1588) presso la bottega del pittore bergamasco **Simone Peterzano**. Dai pittori lombardi del Cinquecento ereditò il naturalismo e l'attenzione al dato reale.*

*Spirito inquieto, già nel 1590. Caravaggio trascorre un anno in prigione per un crimine inconfessato. Nel 1592 si trasferisce a Roma e nel 1593 lavora per alcuni mesi presso la bottega del **Cavalier d'Arpino** dipingendo nature morte di fiori e frutta. Nel 1595 è accolto in casa del cardinale **Francesco Maria Del Monte**, suo primo importante mecenate. Di questi anni sono i **Bari**, **Riposo durante la fuga in Egitto** (Roma, Galleria Doria Pamphilj), **Bacco** e **la Maddalena penitente**.*

*Grazie al suo protettore entra in contatto con le più importanti famiglie romane e il 23 luglio 1599 ottiene la sua prima commissione pubblica: **la Vocazione e il Martirio di San Matteo** per la cappella Contarelli nella chiesa di San Luigi dei Francesi.*

*L'anno successivo inizia la **Conversione di San Paolo** e **la Crocifissione di San Pietro** per la cappella **Cerasi** in Santa Maria del Popolo e, nel 1602 completa il ciclo della cappella **Contarelli** con la seconda versione del **San Matteo e l'angelo**.*

*Le sue opere si caratterizzano in maniera sempre più incisiva per i forti contrasti luministici e l'intensa tensione drammatica. Nei primi anni del Seicento dipinge, ancora a Roma, il Sacrificio di Isacco e **La Madonna dei pellegrini**. A Genova nel 1605, per sfuggire alla giustizia in seguito al ferimento del **Notaio Mariano Pasqualone**, dipinge **l'Ecce Homo**. Il 26 maggio del 1606 uccide in una rissa **Ranuccio Tomassoni da Terni**; condannato a morte ripara, prima, presso i feudi dei suoi protettori e amici romani, ma poi si rassegna e si rifugia a Napoli dove lascia due capolavori, **le Sette opere di Misericordia** e **la Madonna del rosario**.*

*L'anno successivo si trasferisce a Malta dove esegue l'enorme tela con la **Decollazione del Battista**, unica opera firmata. Scoperto riprende la fuga passando per Messina, Palermo e nuovamente Napoli. Un anno prima della tragica morte dipinge la Resurrezione di Lazzaro e **l'Adorazione dei pastori**.*

*Nel 1610, ottenuta la grazia papale, decide di tornare a Roma via mare, ma, raggiunto Porto Ercole, muore di febbre sulla spiaggia.*

Simone De Nicola

### **Date eventi:**

- 07/10/2016 Conviviale Rotaract Club Grosseto presso agriturismo Piatina Monte Antico**
- 15/10/2016 Formazione Per i Club Rotaract del Gruppo Etruria (Grosseto- Follonica- Piombino)**
- 22/10/2016 Assemblea Distrettuale Siena**
- 25/10/2016 Conviviale Con Rotary Grosseto "Progetto scambio giovani" e presentazione possibili candidati**

**Grazie per l'attenzione.  
Stay tuned!**

